

## **6. Repräsentationen Politischer Gewalt in Musealen Räumen: Dekoloniale Strategien, Umstrittene Erinnerung und Transformatives Potential (Workshop)**

***Sabine Mannitz und Larissa-Diana Fuhrmann, Leibniz Peace  
Research Institute Frankfurt***

Museen haben eine wichtige Rolle bei der Verbreitung von normativen Bildern und Narrativen politischer Gewalt. Sie heben bestimmte Formen, Momente und Motive gewaltförmigen Handelns hervor und lassen andere unsichtbar. Sie schaffen Angebote für kollektive Deutungen und nehmen so teil an der höchst politischen Praxis der Abgrenzung von legitimer versus illegitimer Gewalt: Was gilt als „Terrorismus“, was als „Befreiungskampf“, „Verteidigung“ oder „Aufstand“? Welche Akteure waren und sind wann berechtigt, Gewalt zur Durchsetzung ihrer Ziele anzuwenden? Wessen Geschichte soll erzählt werden, was unerwähnt bleiben?

Postkoloniale Perspektiven haben die Legitimations- und Macht erhaltenden Funktionen vieler etablierter Erzählungen und Bilder in musealen Räumen aufgedeckt und ihre Umstrittenheit gezeigt. Es werden Debatten geführt und Verfahren entwickelt zur Repatriierung von Artefakten, die mittels Zwang und Gewalt in Museen v.a. von ehemaligen Kolonialstaaten gelangt sind. Die mit solchen Sammlungen verbundenen Rechtfertigungen und Konzepte sind ebenso unter Druck geraten wie beschönigende Darstellungen von Eroberung und Unterwerfung. Zugleich entstehen neue Repräsentationen historischer wie zeitgeschichtlicher politischer Gewalt; im Zuge der Dekolonisierung von Sammlungen und Ausstellungen, bei der musealen Aufarbeitung von Bürgerkriegen, Herrschaftsgeschichte und Menschenrechtsverbrechen, aber auch durch gezielte Inszenierungen heutiger Gewaltakteure.

Der Workshop untersucht, mit welchen Formen und Wissensbeständen in musealen Kontexten an politische Gewalt erinnert wird und fragt nach ihrem transformativen Potenzial für die soziale Verarbeitung von Gewalterfahrungen: Welche Deutungen der Gewalt werden dem Publikum nahegelegt? Wer bestimmt sie, und mit welcher Intention? Werden dekoloniale Strategien und Formen von Koproduktion genutzt? Welche Erkenntnisse zu Wirkungen haben wir? Wir laden empirisch, theoretisch oder kuratorisch orientierte Beiträge zur Diskussion ein.

## **Writing theft at the scale of a continent**

***Zoë De Luca, McGill University***

Museums make subjects of some and objects of others. This is standard practice for institutions indebted to European Imperialism. Hence why artist Richard Bell (b.1953, Charleville, Australia) frequently repurposes, refigures, or reinscribes the spaces that (attempt to) hold his work. Bell's projects consistently work to (self-)determine the terms of (his) public debate – from surveying Meanjin/Brisbane exhibition audiences in 1992 on the rightful owners/illegal theft of Indigenous land, to signing the rolling sum of this theft atop Kassel's Fridericianum for documenta fifteen in 2022. Following the assertions of Bell's work, this paper considers the material foundations of nineteenth-century exhibition culture – museums, kunsthallen, and biennales alike – to locate where the stakes of exhibition originally exceed the show. Whereas Foucault famously saw prison reform as endemic to European carceral institutions from the outset, museums were imagined as spaces for (re)forming publics only. Yet, as former trophy rooms are re-examined as evidence lockers, today's museum complex must finally reckon with the disturbed world picture they contain and, indeed, co-produced. This paper trials a distribution of analysis counter to standard practice: the artist's work precipitates my writing up institutional origins, legacies, and futures.

## **Between recolonisation and decolonisation: Documenta 15 and the political decontextualisation of art**

***Birgit Bräuchler, University of Copenhagen***

***Alexander Supartono, Edinburgh Napier University***

Documenta 15, a global exhibition of contemporary art that took place in 2022 in Germany, over a period of 100 days, will go down in history for two reasons: 1) for the first time documenta was under artistic directorship of an art collective, and 2) it was scandalised for displaying allegedly anti-semitic art, mainly blaming Taring Padi, a group of progressive artists and activists from Indonesia. In this paper we argue that the political decontextualisation of Taring Padi's work and the virality of its scapegoating led to the recolonisation of art that reinforced existing power hierarchies and denied space for dialogue and education. In a second part, we change the scene and provide insight into Taring Padi's work in Indonesia, as one of the creative forces leading to the end of the authoritarian Suharto regime in 1998 and evolving in the ensuing reformation era. Only through continuous political and cultural contextualisation can the art work be understood as a way to come to terms with a violent past. In a third part, we discuss possible ways forward

and how 'the scandal' can actually create productive dialogues and begin an unprecedented process of decolonizing art exhibitions and museums.

### **Beyond linearity? Looking at objects in Colombian museums and exhibitions**

***Anika Oettler, Philipps University Marburg***

The Colombian mnemonic landscape constantly shifts, adjusting to local demands and transnational tropes and devices. In Colombia, many museums and exhibitions are places that bring to light the diverse mosaic of history and, especially, the legacies of a decade-long armed conflict that has left millions of victims. The presentation examines if and how current decolonial conceptions of history as "heterogeneous historico-structural nodes" (Mignolo 2009) have manifested in Colombian museum practice. To varying degrees, museums and exhibitions follow the trend towards questioning linear narratives of history, offering inclusive and fragmented narratives as well as multiple interpretative spaces around objects. Based on my own experience and paying particular attention to visual and other sensory aspects, I will critically engage with current scriptwriting and the idea of the inclusive and transformative museum.

### **'The city before the city': attempts at unravelling colonial violence in Canadian museums**

***Sabine Mannitz, Peace Research Institute Frankfurt***

***Rita Theresa Kopp, Universität Jena***

We examine museums' contributions to Canada's struggle for unravelling settler colonialism. Museums play a key role in constructing collective narratives and images. They select which/whose knowledge is in- or excluded and also have the potential to address conventionally learned gaps or misconceptions. All states employ "imagined communities" – normative representations of 'their' collective to legitimate and reproduce the existing order (Anderson 1983). In colonial states this often includes images and narratives which emphasise the greatness of the colonizers as bringers of civilization, whereas the violence perpetrated during colonization is usually left out. This is the case in Canada as well, where the tale of the "benevolent" colonization" (Nagy 2013) stands in stark contrast to the structural anti-Indigenous racism and violence that became established with settler colonialism. Canada started its official journey towards reconciliation in 2015. How is this taken up in museums? What do they contribute to the politically

declared effort of tackling the legacies of settler colonialism? We shall firstly present results from an analysis of how 19 museums across Canada engage in strategies and narratives surrounding the postcolonial situation, and secondly present in more detail how the Museum of Vancouver created a space to 'right' the city's history.

## **Erinnerungen an politische Gewalt im Memorial da Resistência in São Paulo**

### ***Kaya de Wolff, Goethe-Universität Frankfurt***

Mein empirischer Beitrag widmet sich der Repräsentation politischer Gewaltgeschichten im Memorial da Resistência in São Paulo. Das Museum wurde 2009 eröffnet und ist das erste und einzige in Brasilien, welches sich der Erinnerung an die Diktaturperiode (1964-85) widmet, die in Brasilien bis heute teilweise (und in den letzten Jahren wieder zunehmend) verharmlost wird. Es ist im ehemaligen Gebäude der Geheimpolizei untergebracht, der Ort hat daher großen historischen und symbolischen Wert. In den ehemaligen Gefängniszellen sind Audio-Zeitzeug\*innen-Berichte von damals dort inhaftierten politischen Gefangenen zu hören. Die wechselnden Ausstellungen beschränken sich aber nicht auf die Diktatur, sondern sind verschiedenen Erinnerungen an Unterdrückung und Widerstand in der brasilianischen Republik gewidmet. Eine aktuelle Ausstellung mit dem Titel „Futuros da Memória: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência“ (4. Juni 2022 – 14. Mai 2023) widmet sich den Kämpfen für die Rechte der Schwarzen Bevölkerung in Sao Paulo in der Zeit von 1888 bis heute. Basierend auf einem Besuch der umfangreichen Ausstellung im Dezember 2022, werde ich verschiedene Formate der musealen Repräsentation vorstellen und auf Grundlage meiner Feldforschung und Gesprächen mit Aktivist\*innen in São Paulo in den größeren gesellschaftlichen und politischen Kontext einer Dekolonialisierung von Erinnerung im urbanen Raum in Brasilien einordnen.

## **Kunst aus Guantánamo ausstellen (2010–2022)**

### ***Sebastian Köthe, Zurich University of the Arts***

Kunst aus Guantánamo wurde in der Bibliothek des Gefangenenlagers ausgestellt, im New Yorker John Jay College for Criminal Justice, an der Cuny School of Law und jüngst im universitären DePaul Art Museum in Chicago. Während die Ausstellung in Guantánamo einer augenscheinlichen „Humanisierung“ des Gefangenenlagers dienen sollte, sind die übrigen Ausstellungen in enger Zusammenarbeit mit Gefangenen, Entlassenen und ihren Anwält:innen entstanden. Sie verhandeln Folter und Widerstand, Tod und Überleben in Guantánamo anhand überwiegend dort entstandener Gemälde, Skulpturen und Texten. Die Kunstwerke sind von einer rigiden Staatszensur durchformt, aber auch durch subtile affektive, strategische und politische Grenzen des Sag- und Zeigbaren geprägt. Im Vortrag soll es einerseits um die Ausstellungsorte selbst gehen, die alle mehr als und Anderes als reguläre Kunstmuseen sind. Andererseits soll es um die ästhetischen und politischen Verfahren der Gefangenen und der Kurator:innen gehen, von Guantánamo Zeugnis abzulegen.

## **“Deconstructed Bodies: In Search of Home” - Amna Elhassans (temporäres) Denkmal an die Getöteten des Khartum Massakers an der Schirn Kunsthalle in Frankfurt**

### ***Larissa-Diana Fuhrmann, Leibniz Peace Research Institute Frankfurt***

Mein Beitrag basiert auf der von mir kuratierten Ausstellung “Deconstructed Bodies: In Search of Home”, die vom 04.11.2022 bis 12.02.2023 an der Kunsthalle Schirn in Frankfurt gezeigt wurde. Die Ausstellung ist das Ergebnis einer langjährigen Kollaboration zwischen der sudanesischen Künstlerin, Dozentin und Architektin Amna Elhassan und mir. Die Ausstellung gibt einen Einblick in ihr künstlerisches Schaffen zwischen 2019 und 2022 und zeigt eine ortsspezifische Installation in der öffentlich zugänglichen Rotunde der Kunsthalle. Die großformatige Wandmalerei zeigt drei bunte Figuren die stellvertretend für die Getöteten des Khartum Massakers vom 3. Juni 2019 stehen. Zusätzlich wurden visuelle Elemente wie arabische Schriftzüge genutzt, um einen Bezug zum zivilen Widerstand der Bevölkerung während der Revolution zu ziehen. Ein Künstlerinnengespräch sollte neben verschiedenen Artikeln im Online Magazin der Kunsthalle die Arbeit kontextualisieren. In meinem Beitrag reflektiere ich diese Kollaboration und beziehe dabei Gespräche zwischen Amna Elhassan und mir ein sowie verschiedene journalistische Beiträge zur Ausstellung.